

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Судская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«Инструментальное исполнительство (аккордеон, баян, домра, гитара,
кларнет, саксофон, флейта, фортепиано)»

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Срок реализации 4 года
(4-7 класс – 7-летний срок обучения,
2-5 класс – 5-летний срок обучения)

п. Суда
2012

Рассмотрена Методическим советом МБУ ДО «Судская школа искусств» Протокол № 1 от « 31 » 08 2012 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО «Судская школа искусств»
Борисова С.И. Борисова
Приказ № 77-08 от « 01 » 09 2012 г.

Принята Педагогическим советом Протокол № 1 от « 31 » 08 2012 г.

Составитель: Борисова Светлана Ионасовна, преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Эстетическое воспитание человека – одна из важнейших задач в современном Российском государстве. Это воспитание начинается с самого раннего детства и должно продолжаться долгие годы. Музыкальное образование детей – это один из видов эстетического развития.

В эпоху научно-технической революции, когда музыка, благодаря средствам звукозаписи, получила повсеместное распространение и стала доступна каждому, ребёнок (школьник) должен быть подготовлен к встрече с ней. Засилие поп и рок культуры не самого высшего качества (а порой просто бездарного, безвкусного и непристойного уровня) на экранах ТВ, СМИ, на CD и аудиозаписях, не может дать правильного, высокохудожественного понимания произведения искусства. Для этого в нашей стране созданы ДШИ и ДМШ. Учебная дисциплина «Музыкальная литература», преподаваемая в школах, помогает детям всесторонне развить свои способности и склонности, любовь и интерес к серьёзному музыкальному искусству, а также способность понимать художественную красоту музыки и стремление воспроизвести прекрасное.

Изучение музыкальной литературы развивает музыкальное мышление и память, обогащает в целом музыкально-педагогический процесс, способствует быстрому и гармоничному развитию музыкальных способностей учащихся.

Если всё вышесказанное считать основной целью предмета «Музыкальная литература», то его практической задачей является развитие у учащихся разносторонних музыкальных навыков и умения сознательно и эмоционально слушать музыку. В процессе изучения музыкальных произведений учащиеся должны приобрести следующие умения:

- слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи;
- запоминать и узнавать на слух основные темы произведений;
- грамотно излагать впечатления и мысли о музыке;
- рассказывать о пройденных произведениях, их содержании, форме и выразительных средствах;
- пользоваться музыкальной терминологией.

Данная программа является адаптированной на основе типовой программы «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ, 1982 г. авторов А.И.Лагутина и Э.С.Смирновой.

Некоторые темы типовой программы исключены из адаптированной, т.к. остались невостребованными в связи с изменением общественно-политического строя нашей страны. Некоторые темы – наоборот расширены, как представляющие наибольшую ценность для изучения в курсе предмета «Музыкальная литература» (см. тематический план).

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Этот год носит не только ознакомительный характер, его цель – заложить основные базовые знания и умения по слушанию музыки, её строению и форме, по определению изученных тем и навыков грамотного рассказа о музыке, которые могут освоить и понять дети 8 – 13 лет.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Изучение зарубежной музыкальной литературы. Это чередование монографических тем в соответствии с историко-художественным процессом, умения выявлять учащимися характерных особенностей произведений, стилей композиторов, а также – умение сравнивать творчество композиторов разных эпох, их стилей и делать соответствующие выводы.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Это начало изучения русской классической музыки. Оно имеет важнейшее идейно-воспитательное значение на современном этапе развития Российского государства. Учащиеся продолжают знакомиться (как и на 2-м году обучения) с биографией композиторов, а также с общими направлениями в развитие музыки 19 начала 20 века, с наиболее значительными явлениями передовой русской музыкальной культуры того времени. Также учащиеся знакомятся с содержанием и разнообразием жанров русской классической музыки и некоторыми особенностями, характерными для творчества отдельных композиторов.

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Этот год заканчивает изучение русской музыкальной литературы и осваивает курс Советской и современной музыки. Появление композиторов Советского периода и их творчества связывается с основными традициями русской музыки, заложенной ещё русскими композиторами-классиками. Изучение этого курса так же соединяется и с характеристиками музыкально-общественной жизни, значительными событиями развития страны того времени. Учащиеся должны научиться относительно глубоко анализировать выразительные особенности музыки, структуру сочинений. В конце 4-го года изучения музыкальной литературы появляется тема – «Современная музыка», где изучаются некоторые направления, стили и формы современных произведений, также краткие биографические данные о композиторах-современниках.

III. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ.

Курс предмета «Музыкальная литература» рассчитан на 4 года обучения в 4 – 7 классах музыкальных отделений со сроком обучения 7 лет и во 2 – 5 классах музыкальных отделений со сроком обучения 5 лет. Общий объём курса – 136 часов. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 45 минут. Экзамен по предмету «Музыкальная литература» в школе не проводится.

Уроки музыкальной литературы можно разделить по следующим типам:

- биографические;
- изучение нового музыкального материала;
- обобщающие;
- контрольные.

Иногда возможно введение следующих типов уроков:

- урок-самоуправление;
- урок-игра;
- урок-КВН и т.п.

В конце изучения курса музыкальной литературы учащийся должен знать и уметь 6

- характеризовать музыкальное произведение и его темы;
- рассказывать о содержании музыки;
- рассказывать о выразительных средствах музыкального языка данного произведения и обосновать их;
- разбирать форму музыкального произведения, его строение;
- знать основные этапы жизни и творчества композитора, его основные произведения, стиль;
- узнавать темы изученных произведений композитора на слух;
- грамотно пользоваться музыкальной терминологией.

БИОГРАФИЧЕСКИЕ УРОКИ – направлены на знакомство с основными событиями в жизни композитора. Здесь же даётся краткая характеристика особенностей творчества композитора, его стиля и временной эпохи.

ИЗУЧЕНИЕ НОВОГО МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА - происходит на разборе произведений разных жанров. В разбор входят: содержание, строение и форма, характеристика выразительных средств музыкальной речи. Обязательно прослушиваются в аудиозаписи и грамм/записи отрывки произведений с комментариями и анализом. Также должно быть проведено сравнение между изучаемыми сочинениями и произведениями других композиторов, изученных ранее (стиль, жанр. Форма и т.д.)

ОБОБЩАЮЩИЙ УРОК – это проверка всего пройденного материала по творчеству данного композитора. В него могут входить : тест и музыкальная викторина по сочинениям композитора. Этот тип урока может быть частью урока контрольного, а также – урока рядового.

КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК – подведение итогов в изучении музыкального и биографического материала за всю четверть. Сюда могут входить : тест , музыкальная викторина, сообщение или реферат, подготовленный учащимся.

Также следует учитывать, что на каждом уроке проводится проверка домашнего задания (кроме обобщающего и контрольного уроков) и задаётся новое (кроме контрольного и обобщающего уроков) задание.

Эффективность уроков музыкальной литературы в значительной степени определяется применением разнообразных методов обучения. Значительная часть материала, как теоретического, так и музыкального, при разборе произведений учащимися усваивается лучше всего из объяснений учителя. Живому и образному изложению биографии ближе форма рассказа, в котором хорошо сочетаются приёмы повествования, описания, рассуждения и могут быть использованы изобразительные иллюстрации. Наибольшей активности учащихся можно добиться обращением в форме беседы при сообщении новых знаний, их закреплении, а также при повторении пройденного и проверке усвоения. Дополнительными источниками информации, расширяющими представления учащихся об окружающем музыкальном мире, могут служить разнообразные иллюстрации, применение которых возможно не только на биографических уроках, но и при изучении музыкальных произведений (особенно театральных, а также вокальных и инструментально-программных). Наглядные методы обучения отвечают своеобразию восприятия подростков и повышают качество усвоения учебного материала.

ОБОРУДОВАНИЕ КЛАССА:

- классная мебель (столы, стулья);
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- классная доска;
- магнитофон или проигрыватель;
- наглядные пособия;
- фонохрестоматия (аудиозаписи, грамм/записи, CD);
- учебные пособия.

IV. ПРОВЕРКА УСПЕВАЕМОСТИ И УЧЁТ ЗНАНИЙ.

Следует оценивать учащихся не реже одного раза за 2 урока. Возможно выставление двойной оценки – 4/5 – за 2 разных вида выполненной работы.

После изучения каждой темы в 1-й год обучения устраиваются обобщающие уроки. В следующие годы обучения обобщающий урок проходит после изучения всего творчества одного композитора. Контрольные уроки проводятся в конце каждой четверти, но часто они совпадают с обобщающими уроками, поэтому их следует дополнять устными и письменными формами проверки: сообщениями, рефератами, решением кроссвордов, тестов и т.п.

В конце изучения всего курса музыкальной литературы проводится итоговое занятие. В него входят: музыкальная викторина, тест и устная форма проверки. Музыкальную викторину и тест можно составить как по всему курсу предмета, так и по курсу последнего года изучения (на усмотрение педагога).

Музыкальная викторина должна состоять из 7 – 10 номеров, тест – от 8 – 12.

Все типы устной проверки проводятся избирательно для каждого ученика, учитывая его способности.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

1 – Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	Кол-во учебных часов
I четверть		
1.	Выразительные средства музыки. * мелодия, лад, гармония	1
2.	Выразительные средства музыки. * метр, ритм, темп, динамика.	1
3.	Выразительные средства музыки. * фактура, регистр. Тембр.	1
4.	Музыкальные инструменты. * орган, клавишные инструменты.	1
5.	Музыкальные инструменты. * оркестр, симфонический оркестр.	1
6.	Музыкальные инструменты. * духовой оркестр, оркестр русских народных инструментов.	1
7.	Музыкальный образ. Музыкальная тема.	1
8.	Характер темы. Развитие темы.	1
9.	Контрольный урок за I четверть.	
II четверть		
1.	Музыкальная форма. * музыкальные построения (цезура, мотив, фраза. Предложение), период.	1
2.	Музыкальная форма. * 2-х и 3-х частные формы.	1
3.	Музыкальная форма. * вариации, рондо.	1

4.	Музыкальная форма. * циклические формы – старинная и классическая сюиты.	1
5.	Музыкальная форма. * сонатно-симфонический цикл – соната.	1
6.	Музыкальная форма. * сонатно-симфонический цикл – симфония.	1
7.	Контрольный урок за II четверть.	1
III четверть		
1.	Музыкальные жанры. * Песня. Марш.	1
2.	Музыкальные жанры. * танец, народные танцы – песни-пляски.	1
3.	Музыкальные жанры. * народные танцы – трепак, гопак, крыжачок, лезгинка.	1
4.	Музыкальные жанры. * бальные танцы – менуэт, гавот, полька.	1
5.	Музыкальные жанры. * бальные танцы – вальс, мазурка, полонез.	1
6.	Программно-изобразительная музыка. * В.Гаврилин «Генерал идёт», П.Чайковский «Детский альбом» (на усмотрение педагога)	1
7.	Программно-изобразительная музыка. * П.Чайковский «Времена года» - январь, июнь, сентябрь, ноябрь.	1
8.	Программно-изобразительная музыка. * фортепианные пьесы – Ребиков «Медведь», Майкапар «Эхо в горах», К.Орф «Жалоба» и др. (на усмотрение педагога)	1
9.	Программно-изобразительная музыка. * М.Мусоргский «Картинки с выставки».	1
10.	Контрольный урок за III четверть.	1
IV четверть		
1.	Опера. * возникновение оперы, опера-серия.	1
2.	Опера. * опера-буффа, зарождение оперы в России.	1
3.	Опера. * строение оперы.	1
4.	Балет. * история жанра, создание балета.	1
5.	Балет. * виды хореографии, музыка в балете.	1
6.	Балет. * строение балета.	1
7.	Повторение изученного за год.	1
8.	Контрольный урок за IV четверть.	1
	ВСЕГО:	34

2 – Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	Кол-во учебных часов
I четверть		
1. ✓	Зарубежная музыкальная литература. * музыкальные стили разных эпох.	1
2.	Вокально-хоровая музыка и музыкально-сценические произведения 16-18 веков.	1
3.	Инструментальная музыка 17-18 веков, её жанры и формы.	1
4.	И.С. Бах. * Характеристика творчества и жизненный путь композитора.	1
5.	И.С. Бах. * Органная музыка – токката и fuga ре минор.	1
6. ✓	И.С. Бах. * Клавирная музыка – инвенции.	1
7. ✓	И.С. Бах. * «Французская сюита» до минор.	1
8. ✓	И.С. Бах. * «ХТК» - прелюдия и fuga до минор из 1 тома.	1
9. ✓	Контрольный урок за I четверть.	1
II четверть		
1.	Формирование классического стиля в музыке. * музыкальный театр, оперная реформа К.Глюка.	1
2.	Формирование классического стиля в музыке. * инструментальная музыка.	1
3.	Ф.Й.Гайдн. * Характеристика творчества и жизненный путь композитора.	1
4.	Ф.Й.Гайдн. * Симфоническое творчество – симфония № 103 ми бемоль мажор.	1
5.	Ф.Й.Гайдн. * Соната ре мажор.	1
6.	Ф.Й.Гайдн * соната ми минор.	1
7.	Контрольный урок за II четверть.	1
III четверть		
1.	В.Моцарт. * Характеристика творчества и жизненный путь композитора.	1
2.	В. Моцарт * Опера «Свадьба Фигаро»	1
3.	В.Моцарт. * соната ля мажор.	1
4.	В. Моцарт. * симфония № 40 соль минор.	1
5.	В Моцарт. * симфония № 40 соль минор, Реквием.	1
6.	Л.Бетховен. * Характеристика творчества и жизненный путь композитора.	1

7.	Л. Бетховен. * Соната № 8 «Патетическая».	1
8.	Л. Бетховен. * соната № 8 «Патетическая, соната № 14 «Лунная».	1
9.	Л. Бетховен. * увертюра «Эгмонт».	1
10.	Контрольный урок за III четверть.	1
IV четверть		
1.	Л. Бетховен. * симфония № 5 до минор.	1
2.	Л. Бетховен. * симфония № 5 до минор.	1
3.	Романтизм в музыке.	1
4.	Ф. Шуберт. * характеристика творчества и жизненный путь композитора.	1
5.	Ф. Шуберт. * Песни – «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Серенада», «Аве Мария».	1
6.	Ф. Шуберт. * вокальные циклы – «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь» * фортепианные произведения – музыкальный момент фа минор, экспромт ми бемоль мажор.	1
7.	Ф. Шуберт. * симфония «Неоконченная».	1
8.	Контрольный урок за IV четверть.	1
	ВСЕГО:	34

3 – Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	Кол-во учебных часов
I четверть		
1.	Зарубежная музыкальная литература. Ф. Шопен. * характеристика творчества и жизненный путь композитора	1
2.	Ф. Шопен. * Мазурки, полонез ля мажор.	1
3.	Ф. Шопен. * вальс до диез минор, прелюдии.	1
4.	Ф. Шопен. * ноктюрн фа минор, этюды.	1
5.	Заключение. Музыкальное искусство 19-20 веков.	1
6.	Обобщающий урок по изученному материалу.	1
7.	Русская музыкальная литература. Русская музыка 18-первой половины 19 века.	1
8.	Русская музыка 18-первой половины 19 века. * Алябьев, Гурилёв, Варламов.	1

9.	Контрольный урок за I четверть.	1
II четверть		
1.	М.И.Глинка. * характеристика творчества и жизненный путь композитора.	1
2.	М.И. Глинка. * опера «Иван Сусанин».	1
3.	М.И. Глинка. * опера «Иван Сусанин»	1
4.	М.И. Глинка. * симфоническое творчество – «Камаринская».	1
5.	М.И. Глинка. * симфоническое творчество – «Вальс-фантазия».	1
6.	М.И. Глинка. * романсы и песни.	1
7.	Контрольный урок за II четверть.	1
III четверть		
1.	А.С. Даргомыжский. * характеристика творчества и жизненный путь.	1
2.	А.С. Даргомыжский. * опера «Русалка».	1
3.	А.С. Даргомыжский. * опера «Русалка».	1
4.	Русская музыка 2-й половины 19 века. * Балакиревский кружок «Могучая кучка».	1
5.	М.П. Мусоргский. * характеристика творчества и жизненный путь композитора.	1
6.	М.П. Мусоргский. * опера «Борис Годунов».	1
7.	М.П. Мусоргский. * опера «Борис Годунов».	1
8.	М.П. Мусоргский. * фортепианный цикл «Картинки с выставки».	1
9.	М.П. Мусоргский. * вокальное творчество.	1
10.	Контрольный урок за III четверть.	1
IV четверть		
1.	А.П. Бородин. * характеристика творчества и жизненный путь композитора.	1
2.	А.П. Бородин. * опера «Князь Игорь».	1
3.	А.П. Бородин. * опера «Князь Игорь»	1
4.	А.П. Бородин. * опера «Князь Игорь».	1
5.	А.П. Бородин. * симфония № 2 – «Богатырская»	1
6.	А.П. Бородин. * симфоническое творчество – симфония № 2 «Богатырская».	1
7.	А.П. Бородин. * романсы и песни.	1
8.	Контрольный урок за IV четверть.	1

4 – Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	Кол-во учебных часов
I четверть		
1.	Русская музыкальная литература. Н.А. Римский – Корсаков. * характеристика творчества и жизненный путь композитора.	1
2.	Н.А. Римский – Корсаков. * беседа об оркестре .	1
3.	Н.А. Римский – Корсаков. * опера «Снегурочка».	1
4.	Н.А. Римский – Корсаков. * опера «Снегурочка».	1
5.	Н.А. Римский – Корсаков. * опера «Снегурочка».	1
6.	Н.А. Римский – Корсаков. * симфоническая сюита «Шехеразада».	1
7.	Н.А. Римский – Корсаков. * симфоническая сюита «Шехеразада».	1
8.	Н.А. Римский – Корсаков. * опера «Садко».	1
9.	Контрольный урок за I четверть.	1
II четверть		
1.	П.И. Чайковский. * характеристика творчества и жизненный путь композитора.	1
2.	П.И. Чайковский. * опера «Евгений Онегин».	1
3.	П.И. Чайковский. * опера «Евгений Онегин».	1
4.	П.И. Чайковский. * опера «Евгений Онегин».	1
5.	П.И. Чайковский. * симфония № 4.	1
6.	П.И. Чайковский. * симфония № 4.	1
7.	Контрольный урок за II четверть.	1
III четверть		
1.	Русские композиторы конца 19 начала 20 века.	1
2.	Композиторы Советского периода.	1
3.	С.С. Прокофьев. * характеристика творчества и жизненный путь композитора.	1
4.	С.С. Прокофьев. * кантата «Александр Невский».	1
5.	С.С. Прокофьев. * кантата «Александр Невский».	1
6.	С.С. Прокофьев. * фортепианные произведения.	1
7.	С.С. Прокофьев. * балет «Золушка».	1

8.	С.С. Прокофьев. * балет «Ромео и Джульетта».	1
9.	С.С. Прокофьев. * симфония № 7 – I часть.	1
10.	Контрольный урок за III четверть.	1
IV четверть		
1.	Д.Д. Шостакович. * характеристика творчества и жизненный путь композитора.	1
2.	Д.Д. Шостакович. * симфония № 7 – I часть.	1
3.	Д.Д. Шостакович. * симфоническое творчество – романс к к/ф «Овод» и соч.16 для оркестра «Таити – трот».	1
4.	А.И. Хачатурян. * характеристика творчества и жизненный путь композитора.	1
5.	А.И. Хачатурян. * концерт для скрипки с оркестром.	1
6.	Творчество современных композиторов – Р.Щедрин, Г.Свиридов, А.Шнитке, Д Эллингтон, С Джоуплин, Дж.Гершвин (общее ознакомление с произведениями)	1
7.	Повторение изученного за весь курс по предмету «Музыкальная литература».	1
8.	Контрольный урок по всему курсу «Музыкальная литература».	1
	ВСЕГО:	34

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Программа для ДМШ и ДШИ «Музыкальная литература», А.И. Лагутин, Э.С. Смирнова, 1982 г.
2. «Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ», А.Лагутин, Москва, издательство «Музыка», 1982 г.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ:

1. «Музыкальная литература», учебное пособие для ДМШ, 1-й год обучения, Я.Е.Островская, Л.А.Фролова, Санкт-Петербург, «Валери СПД», 1998 г.
2. «Музыкальная литература зарубежных стран» для ДМШ, 2-й год обучения, В.Н.Брянцева, Москва, «Музыка», 2001 г.
3. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5-го класса ДМШ, И.Прохорова, Москва, «Музыка», 1988 г.
4. «Русская музыкальная литература» для ДМШ, 6 класс, Э.С. Смирнова, Москва, «Музыка», 1988 г. и 2001 г.
5. «Советская музыкальная литература» для 7 класса ДМШ, И.Прохорова, Г.Скудина, Москва, «Музыка», 1989 г.
6. «Отечественная музыкальная литература 20 века», учебник для ДМШ 4-й год обучения, О.И. Аверьянова, Москва, «Музыка», 2001 г.